

Ocio



QUÉ: 'El circo de la mujer serpiente', por la compañía Amanada Dansa
CUÁNDO: Del 22 de diciembre al 9 de enero
DÓNDE: En el Teatro Fernán Gómez (Plaza de Colón s/n)

Teatro

¡Pasen y vean la magia de la danza!

CARLA PINA

«Señoras y señores, con ustedes la increíble mujer nacida de un árbol, las intrépidas hermanas Balín surcando los cielos, el Gran Faquir y la inquietante mujer serpiente». Damas y caballeros, niños y niñas ¡La función va a comenzar!». Con el espíritu de las antiguas barracas de los siglos XIX y XX, el Teatro Fernán Gómez sube a escena *El circo de la mujer serpiente*. Un jefe de pista, un payaso algo loco, es el encargado de introducir a los espectadores en el mundo de las carpas.

El espectáculo «aúna las emociones de los payasos con la disciplina de la danza», según explicó la directora y coreógrafa de la compañía Amanada Dansa, Rosángela Valls. «El elenco de payasos transmite los sentimientos a los asistentes, y la danza tiene su tiempo, su música»,

añadió. Los bailarines representan las figuras más significativas de los circos tradicionales: la mujer barbuda, el faquir, los payasos, y, por supuesto, la mujer serpiente. La función, a pesar de que tenga una temática circense, no cuenta con animales ni malabaristas «porque es danza». A lo largo de la obra desfilarán coloridos personajes recitados de las ferias ambulantes.

«La danza está al servicio del clown», explica Valls. Los seis bailarines van vestidos de payasos, pero bailan danza contemporánea.

Valls dice que la mujer serpiente está inspirada en un personaje de verdad. «Mi hermano la vio en una caseta de pequeño, era una niña con la cabeza y la cola de tela de serpiente», puntualizó.

La obra cuenta con una banda de circo clásica compuesta especialmente

para la ocasión. «Son 14 músicos» los que trasladan al espectador a los sonidos de entonces. Un viaje en el tiempo a lo más prodigioso e insólito de los viejos barracones.

El escenario se transforma en un antiguo circo, pero se trata de una escenografía «muy corpórea, no ocupa muchos metros. Se juega mucho con las sombras», describió la directora de la compañía.

El circo de la mujer serpiente es un espectáculo pensado para todos los públicos. «La idea es la divulgación de la danza para los niños y para el público que no suele ir normalmente a estas representaciones», defendió la directora del teatro Fernán Gómez, Mora Apreda. «Es una función creada para todo tipo de públicos. Está hecho con las mismas exigencias técnicas, escenográficas y bailarinas que un trabajo de adultos», agregó la directora de la obra.

El circo de la mujer serpiente se estrenó en junio de 2008, pero nunca había parado en la capital. La gira les ha llevado por «más de 100 ciudades españolas». «La actuación consigue mucho afecto y mucha complicidad con el público desde los primeros minutos», señaló Valls. La música fue compuesta por Pep Llopis y el vestuario es obra de Miguel Reig, premio Max al mejor vestuario en 2005.

La compañía de danza Amanada Dansa lleva ya cerca de 30 años de trabajo innovando espectáculos para «todos los públicos». «Nosotros trabajamos con una pedagoga y esta función la recomienda a partir de los tres años», dijo Valls y añadió: «Que niños y mayores se lo pasen bien».



Sobre estas líneas dos momentos de la representación de 'El circo de la mujer serpiente', un espectáculo que mezcla danza y circo y que permanecerá en el Fernán Gómez hasta el 9 de enero. / EL MUNDO



EL MUNDO

QUÉ: 'El galán fantasma', de Calderón
CUÁNDO: Desde mañana hasta el 9 de enero
DÓNDE: En los Teatros del Canal (Cea Bermúdez, 1)

Teatro

A carcajadas con un clásico

CARLOS MORAL

Parece que el término clásico vinculado al teatro fuera un sinónimo de aburrido. Nada más lejos de la realidad y para demostrarlo llega a los Teatros del Canal, *El galán fantasma* una obra de Calderón de la Barca que arrancará las carcajadas del patio de butacas.

Dirigido por Mariano de Paco, este vodevil del Siglo de Oro comienza como un drama y evoluciona hacia la comedia a través de una historia de capa y espada repleta de persecuciones y amores imposibles. En su reparto figuran Patxi Freitez, que se incorporó al proyecto «sin haber hecho teatro clásico en mi vida y me encontré a gente que me arropó desde el primer momento», Carmen Morales, Guillermo Montesinos, Alejandro Arestegui, Ana Ruiz, Juan Calot y la colaboración de Manuel Gallardo. Éste último, veterano actor de la escena española, destaca la importancia de trabajar en verso: «Es algo tan maravilloso como el lenguaje de las flores. Calderón se adelantó a su tiempo y el director, Mariano de Paco, ha sabido coger a Calderón por los cuernos».

Por su parte, el director Mariano de Paco señala la importante labor de Eduardo Galán y Daniel Pérez, quienes han adaptado el libreto original «respetando la esencia. Han mantenido el ritmo frenético de la comedia y la belleza del lenguaje. No se trataba de enmendarle la plana a Calderón, así que han hecho un clásico para nuestros días».

De Paco remarca también la labor actoral: «Me he encontrado con el mejor elenco posible. La homogeneidad a la hora de contar ha partido de la maestría de los actores». Para conformar la puesta en escena, el director ha buscado referentes en el cine clásico y en el cómic, a los que es muy aficionado. «Están Errol Flynn y el Capitán Trueno, porque he pretendido mostrar no tanto las durezas como las debilidades».

Albert Boadella, director de los Teatros del Canal recordó ayer en la presentación que Calderón de la Barca recibió una puñalada en un estreno durante un tumulto y deseó para este montaje «que haya tumultos, pero sin puñaladas».

PARA CONFORMAR LA PUESTA EN ESCENA, EL DIRECTOR HA BUSCADO REFERENTES EN EL CINE CLÁSICO Y EN EL CÓMIC