

ANA RUIZ actriz

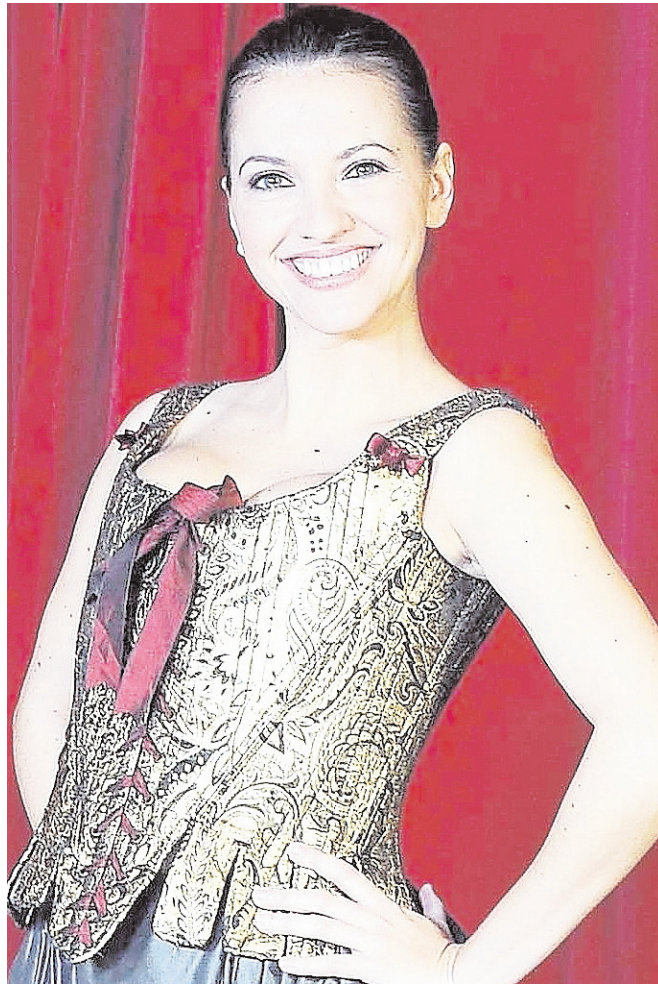
«¡Hasta los bailes del colegio me los tomaba ya en serio!»

Así empezó

Su primer papel lo interpretó en un anuncio de turrónes para televisión

Cristina Martín Frutos

Desde el pasado 28 de enero y hasta el mes de octubre, Ana Ruiz (Sevilla, 1979) tendrá que disimular su marcado acento andaluz para dar vida a Blanca en 'El galán fantasma', de Calderón de la Barca. Aunque adaptado, el texto no deja de ser un clásico en verso. «Impone mucho... Yo no hacía un papel así desde que interpreté a Doña Inés en el Tenorio, y tenía 17 años». Desde entonces no ha dejado los escenarios, pero esta actriz sevillana, que echa de menos su tierra y sueña con poder volver a vivir allí algún día, se ha centrado en la pequeña pantalla, donde cobró popularidad gracias a su papel de Sofía, la telefonista pizpereta de la ya desaparecida 'Camera Café'.



JORGE ZORRILLA

¿Cuál fue su primer empleo?

Hice un anuncio de turrónes Doña Jimena para televisión. Bueno, yo aparecí, cogía a mi supuesto hermano pequeño en brazos y me lo llevaba. ¡Eso era todo! Creo que me pagaron unas 15.000 pesetas.

Ese anuncio lo hizo con 16 años, ¿cuándo despertó su vocación?

No sabía exactamente que quería ser actriz, pero cuando tenía ocho años se hizo en el colegio una representación de 'La verbena de la Paloma' y cogieron a otra niña. Yo, que me tomaba esas cosas muy a pecho, pensaba por qué no me habían cogido a mí... ¡Hasta los bailes del colegio me los tomaba ya en serio!

Sin embargo, comenzó a estudiar Derecho...

Sí. Estuve el primer año haciendo Derecho, pero cuando escuchaba a los profesores hablar de nosotros como «futuros letrados» me entraba la risa. No me imaginaba precisamente como abogada. Así que lo dejé, me matriculé en Educación Infantil y esa carrera sí que la terminé. Aunque mientras estudiaba hacía mis pinitos en televisión como presentadora en Canal Sur de 'La Banda', un programa para niños que todavía emiten.

¿Qué recuerda del primer día que se puso ante la cámara?

Es curioso, pero no noté una presión exagerada. También

es cierto que era un programa muy relajado, que no era en directo y había mucha gente joven trabajando conmigo. Durante algún tiempo me acordaba hasta de la primera frase que había dicho, pero ya no soy tan romántica con esas cosas...

Y al patio de butacas, ¿cómo se enfrentó por primera vez?

Tenía sólo 14 años, estaba en la escuela de los Padres Blancos de Sevilla, y fue con la obra 'Don José, Pepe y Pepito', de Juan Ignacio Luca de Tena. En el escenario hay mucho nervio, mucha adrenalina acumulada... Lo vivo ahora con la misma emoción que antes. El teatro tiene una magia especial que se mantiene, pese a los años de experiencia.

¿Cambiaría algo de estos años de trabajo?

Dedicarme a esto me supuso, bueno, me supone, mucho sacrificio porque mi familia está en Sevilla. Creo que una vez que tomas ciertas decisiones, como cambiar de ciudad y dejar tu vida allí, todo lo que hagas te tiene que convencer.

¿Qué queda de la chiquilla que estudiaba teatro en Sevilla?

Queda el amor por el trabajo. Si no fuera actriz no podría ser otra cosa. Aunque con la crisis nunca se sabe... Y hay cosas que he ido perdiendo. En este trabajo a veces ves falta de profesionalidad, cosas que no entiendes, y eso hace que lo vea todo menos idílico.

24-28
FEBRERO
2010

AULA
SALÓN INTERNACIONAL DEL
ESTUDIANTE Y DE LA OFERTA EDUCATIVA

**EXISTE UN SITIO
PARA TU TALENTO.**

¡Ven a conocerlo! En AULA
te orientamos a la hora de
decidir sobre tu formación.

ORGANIZA



IFEMA
Feria de
Madrid

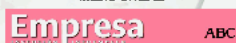
TU ENCUENTRO



PROMOVIDO POR:



MEDIO OFICIAL:



Descarga gratis tu invitación en:
www.aula.ifema.es

LÍNEA IFEMA

LLAMADAS DESDE ESPAÑA
INFOIFEMA 902 22 16 15
EXPOSITORES 902 22 16 16
LLAMADAS INTERNACIONALES (24) 91 722 30 00
FAX (34) 91 722 58 04
aulaifema.es