



CON MUCHA CARA / «Cuando acabe la serie tendré que ir al logopeda» / «Somos cocinillas, pero no cocineros» / «Es un libro de anécdotas, pero también queríamos que se utilizara en la cocina» / «No hay negro en este libro, te diría que hay un mulato» / «Las abuelas me dicen que soy el yerno ideal» / «Este año les van a pasar bastantes cosas a Marcelino y Manolita»

MANU BAQUEIRO / ACTOR

«A veces hablo como Marcelino»

EDURNE URRETA

Si quiere saber a qué saben las judías pintas con chorizo o el bacalao a la vizcaína de El Asturiano, o si sus torrijas son mejores que las de Manolita, lo puede comprobar con *La cocina de Manolita y Marcelino. Las recetas de 'Amar en tiempos revueltos'* (Plaza y Janés), un libro donde se encuentran los platos más famosos de los taberneros más populares de la tele. Además, el recetario incluye fotografías y anécdotas de la serie. Escrito por Manu Baqueiro (Marcelino) y su compañera Itziar Miranda (Manolita), ambos se declaran apasionados de los fogones.

Pregunta.— ¿No estará poseído por el espíritu de Marcelino?

Respuesta.— Pues mira, a veces me descubro hablando como él. Son seis años con un mismo personaje y todos los días, y cuando voy por la calle a veces suelto una respuesta tipo Marcelino. Siempre digo que cuando acabe con la serie tendré que ir al logopeda.

P.— Se ha metido tanto en el papel que hasta cocina.

R.— Lo de cocinar siempre me ha gustado, me viene de familia, y como a Itziar Miranda, mi compañera, también le gusta mucho, pues aprovechando el tirón de la serie nos dijimos ¿por qué no hacemos un libro de recetas? Además, siempre estábamos cocinando para los amigos de la serie y ellos también nos lo decían y, al final, nos dijimos ¿por qué no?

P.— ¿Las recetas son todas suyas?

R.— No todas, yo siempre digo que somos cocinillas pero no cocineros. Mi ex cuñado Xosé Canas, que es de Pontevedra, tiene un restaurante estupendo y le pedimos que nos echara un cable sobre todo para cotejar las recetas y para que las pudiera enriquecer un poco, porque es un libro de anécdotas de Manolita, de Marcelino, de Itziar y de Manu, pero también queremos que fuera un buen libro de recetas, un libro que se manche, que se utilice en la cocina. El libro es nuestro, pero sin él no sería el mismo libro.

P.— Yo pensaba que me iba a decir que las recetas eran de su abuela, que queda muy bien.

R.— Hay recetas de mucha gente, las almejas a la marinera, por ejemplo, son de la mujer de mi padre.



El actor Manu Baqueiro ha publicado un libro de recetas tradicionales. / ANTONIO M. XOUSBANDVA

RETRATO

Origen. Madrid, 1976.

Currículo. Licenciado en Derecho, estudió interpretación en la escuela de Eduardo Recabarren. Ha trabajado en publicidad y ha realizado labores de producción en series. Ha participado en la serie *Capital*, donde hacía de tabernero argentino, y, desde la primera temporada, en *Amar en tiempos*

revueltos. «Iba a ser para seis meses y llevamos seis años».

Aficiones. «Cocinar, la fotografía y pescar».

Virtudes. «Soy un tío paciente».

Defectos. «Cuando pierdo la paciencia tengo muy mala leche».

Debilidades. «Viajar. Siempre que puedo me escapo a Galicia».

P.— ¿Entonces no me va a decir quién es el negro?

R.— Ya, esta pregunta nos la han hecho y entiendo que lo preguntéis (risas). No hay negro, si quieres, te diría que hay un mulato, que es Xosé, porque nos ha ayudado.

P.— O sea que usted invita a cenar a sus amigos y les planta un lacón con grelos y un bacalao a la vizcaína como si nada.

R.— Pues sí, a mí me encanta por ejemplo la lubina y la hago mucho, la bordo.

P.— Manteca colorá, torreznos de Pelayo, rabo de toro, torrijas... se ha propuesto usted que nos pongamos como focas.

R.— Bueno, también hay mucho pescadito. Mi plato preferido, por ejemplo, es la lubina a la sal, que me enseñó a hacer mi padre. Pero tenemos consejos nutricionales para aligerar los platos. Hay de todo. Es verdad que en la cocina tradicional hay platos que tienen más grasa, pero hay que hacer un poco de deporte y ya.

P.— Es usted el yerno ideal...

R.— Eso me dicen las abuelas, aunque a las suegras no les gustan los yernos actores, siempre dicen que somos muy juerguistas.

P.— ¿Cómo ha conseguido mantenerse seis años en la serie? ¿Tiene algún enchufe?

R.— El enchufe es que nuestros personajes hayan gustado, tanto el mío como el de Pelayo o el de Manolita. Se ha creado un nexo de unión entre las historias, que es nuestra tábena, somos el hilo conductor. Además, la

«Siempre estábamos cocinando para los amigos de la serie, así que pensamos ¿por qué no hacer un libro de recetas?»

clave también es no dar problemas.

P.— El Asturiano siempre está ahí, pero los demás se van, ¿no?

R.— Sí. Cada temporada se renueva, es un poco la clave de la serie, que se reinventa cada año. Surgen nuevas historias.

P.— ¿No le gustaría que Marcelino y Manolita tuvieran más chicha, que se pusieran los cuernos o algo así?

R.— ¿Más conflictos quieres decir? Sí, pero este año van a pasar bastantes cosas, nos han metido más peso y más trama. Ahora tenemos un problema con un embarazo, y ya veremos lo que pasa. Después de cuatro niñas, estoy deseando que sea niño. Estoy encantado con el personaje de Marcelino porque me da estabilidad y, además, puedo compatibilizarlo con el teatro. Si me aburriera lo dejaría.

P.— ¿Hasta cuándo va a seguir de tabernero en El Asturiano, otros seis años?

R.— No, otros seis años seguro que no. Estaría bien acabar la historia sin que se agote y arriba, despedirte en un buen momento y no dejarla morir eternamente, a eso no me apunto.