

Vivir TV&Radio

MANU BAQUEIRO ACTOR

«Marcelino es un Peter Pan que busca la felicidad en las pequeñas cosas»

El intérprete madrileño dice tener mucho más carácter que su personaje en la serie de TVE 'Amar en tiempos revueltos'

DIANA ROMÁN BILBAO

Cuando a Manu Baqueiro le llamaron para ofrecerle un pequeño papel en una serie de TVE-1 tenía las maletas hechas y un billete con destino a Nueva York en la mesilla. Iba a probar suerte como actor en EE UU, pero se lo pensó dos veces y aceptó el papel de Marcelino, el tabernero de un bar de barrio en el Madrid de los años 50. Un personaje de sólo tres meses en una serie, 'Amar en tiempos revueltos', que estaba diseñada para un año de emisión. Fue una decisión acertada. No le han ido mal las cosas y la serie concebida para una temporada lleva ya cinco siendo líder de audiencia en las sobremesas de La 1. Además, Marcelino ha pasado a ser uno de los personajes centrales en la historia. Todo un orgullo para este madrileño de 31 años, que antes de decidir dejarlo todo por la interpretación se había licenciado en Derecho por la Universidad Complutense y trabajó dos años en ese mundo.

—¿Cómo un abogado decide meterse a actor?

—La interpretación la había visto siempre como un hobby, hasta que me di cuenta que lo otro era realmente un modo de vida muy aburrido. Así que me dije: 'con dos c...'. La verdad es que lo veo desde lejos y ahora que sé lo difícil que es esto... asusta. No lo pensé y de momento estoy contento.

—¿Qué les pareció en casa cuándo llegó con aquello de 'mamá, quiero ser artista'?

—Se quedaron un poco a cuadros. Pero claro, normal después de hacer una carrera y que quieras romper con todo... Mi padre me dijo: «Mira Manolito, yo a tu edad ya tenía hijos, y obligaciones, tú no las tienes. A mí no me vengas a pedir dinero, pero hay que intentar ser feliz en la vida». Yo creo que me lo dijo con la boca pequeña, pero el caso es que me gustó



DISTINTOS. Baqueiro no se parece mucho a Marcelino. / TVE

bastante la respuesta.

—Y no se puede quejar de cómo le va en 'Amar...'.
—Estamos muy contentos con la serie, el primer año en teoría iba a durar una temporada y estaba bastante cerrada.

—¿No esperaba ese éxito?
—No, pero en la tele nadie sabe lo que va a pasar. A veces vas a hacer algo que te parece una cosita de nada y luego funciona o al revés. Además, hay que tener un puntito de suerte para que un producto funcione, porque al fin y al cabo depende de muchas cosas.

—Después de tanto tiempo, ¿qué es lo que le ha aportado al perso-

naje de Marcelino?

—Tanto José Antonio Sayagués, que interpreta a mi padre, como yo tendemos a 'morcillar' muchísimo: es decir, a meter cositas nuestras. Esto no es malo, sino que se puede esperar de cada actor que intente crear todos los detalles que pueda para definir al personaje.

—¿Se le ha pegado algo de Marcelino?

—¡Un montón de cosas! Lo primero, cuando termine la serie tendré que ir al logopeda, porque se me ha pegado su forma de hablar un poco paleta. Hasta me lo dicen mis amigos. También giros, expresiones... Es normal, después de todo

estás doce horas todos los días... Lo rompes en cuanto empiezas hacer otro personaje.

—Marcelino es un poco calzonazos. ¿En qué se parece a él?

—Marcelino es un gran tipo, un Peter Pan que busca la felicidad en las pequeñas cosas. Yo tengo bastante más carácter. Calzonazos no soy para nada. No me imagino bajando la cabeza si una novietta empieza a decirme la de cosas que le dice Manolita a él. Al menos, discutiría un poco.

Hacer de malo

—Y detrás de las cámaras, ¿es Iziar Miranda (Manolita) tan mandona cómo en la serie?

—No, mandona no. Iziar es un encanto, nos llevamos muy bien. Pero sí es una buena negociadora. Al final te lleva a su territorio sin que te des cuenta. Le da la vuelta a la tortilla con mucha más sutileza que Manolita. Es muy inteligente.

—¿Qué papel le gustaría interpretar cuando deje a Marcelino?

—Te diría que uno de malo, por cambiar. Los papeles son mucho más que un malo o un bueno, hay que buscarle matices. Pero algo alejado de Marcelino. Igual un tío retorcido y perverso.

—Le serie es como un paseo en el tiempo. ¿Qué se siente cuando se viaja al pasado?

—Por un lado, es un lujo poder retratar aquella época. Aunque, por otro, es un poco una temeridad porque son unos tiempos que no he vivido. Todos hemos tenido que documentarnos mucho. Yo he tirado de lo que me contaron mis abuelos. Y también de mucha gente mayor que te para por la calle y te cuenta anécdotas. Así vas reuniendo detalles del costumbrismo de aquella época que luego puedes incorporar a la serie.

—¿Hay algo que eche en falta de aquellos años 50?

—En las grandes ciudades había mucha más vida de barrio. Antes hacía un poco de calor y la gente se salía al portal de su casa a charlas con los vecinos. Las personas se comunicaban mucho más que ahora. Eso se ha perdido y es una pena.

Vocento ocupa la vicepresidencia de la asociación de medios online MediosOn

EL CORREO MADRID

La junta directiva de la asociación española de medios de comunicación online, MediosOn, se reunió ayer en Madrid y acordó por unanimidad el nombramiento de Jesús del Río como presidente de MediosOn en sustitución de Koro Castellano. Del Río es director de producto e innovación de Prisa y ocupaba la vicepresidencia de MediosOn.

También por unanimidad se eligió como vicepresidente de MediosOn a Juan Luis Moreno, director de Estrategia de Internet de Vocento, editor de EL CORREO.

MediosOn es la asociación que agrupa a las empresas de medios digitales en España. Se constituyó como asociación en enero de 2009 y tiene como asociados a Prisa, Unidad Editorial, Vocento, Godó, Zeta, 20 Minutos, Editorial Prensa Ibérica, Antena 3 TV, La Sexta, Público, ElConfidencial.com, Invertia, Hachette, El Economista y Softonic.

TELECINCO

Regresa 'Sin Tetras...' con nuevo galán

Esta noche se estrena la nueva temporada de 'Sin tetras no hay paraíso' y para que las seguidoras de la exitosa serie superen la muerte de El Duque, se incorpora al elenco el colombiano Manuel Cardona, que encabezará las historias de la nueva entrega.

HOMENAJE

En memoria de Julián Lago

El periodista Julián Lago ('La máquina de la verdad'), recientemente fallecido en Paraguay, es objeto hoy de un homenaje en el Ateneo de Madrid, que contará con la participación de José Luis Balbín, Paloma Barrientos y Jaime Peñafiel, entre otros.

VECINO ROCKERO + PAREDES DE 15 CM = INSOMNIO

pisos.com
Así de sencillo.