

DIRECTORA DE TEATRO Y PROFESORA DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID

## Tamzin Townsend: "Hay que tener libertad para proponer y decir"

01.12.2011 MADRID Nerea Serrano.

**Aunque no se ve como un ser todopoderoso al que los actores tienen miedo, Townsend asegura que la "dirección es todo: liderar actores, vestuario, escenografía..."**



Apuntaba maneras desde que era niña. A los 12 años decidió que su nombre, Tamsin, era demasiado común y le dio "un toque exótico" cambiando la ese por la zeta. "En inglés no hay nombres con esa letra y quería impresionar".

No es que Tamzin Townsend esté muy orgullosa de ese acto de rebeldía nominal pero con esa "individualidad" pavimentó un camino que la ha llevado a ser una de las directoras de teatro más aclamadas de nuestro país. ***El método Grönholm, Un dios salvaje o Fuga* son sólo algunos de los montajes que Townsend ha dirigido.** Ahora se estrena como coordinadora del Grado de Artes Escénicas y Mediáticas de la Universidad Europea de Madrid.

La directora se formó en Inglaterra, y mientras sus compañeras soñaban con ser actrices, Townsend siempre quiso dirigir: "Es lo mejor que hay, porque eres la persona que lo decide todo". Le encanta la visión del conjunto del escenario desde abajo. **"Dirección es todo: liderar actores, vestuario, escenografía..."** No significa que se vea como un ser todopoderoso al que los actores tienen miedo. "Trabajar con miedo crea una pared que acaba con la creatividad".

Para ayudar a su equipo a vencer esa inseguridad apuesta por ganarse su confianza con juegos e improvisaciones, pero sin imponerles algo que no quieren hacer. **"El trabajo es un juego, hay que tener libertad para proponer y decir"**. Aunque su truco infalible para sacar lo mejor de los actores es "morderse la lengua".

Recuerda muchas anécdotas de cuando dirigió la obra *El método Grönholm*, que recrea una selección de personal donde sólo puede quedar uno. "Teníamos cronómetros en los ensayos para medir los tiempos de las argumentaciones. Les sugerí que cada uno dijera una mentira, y el juego consistía en adivinar quién había mentido para comprobar si eran convincentes".

Y en seleccionar personal, Townsend tiene experiencia: "**Busco energía, chispa, ganas de improvisar.** Tal como entra una persona a un casting ya sabes cómo es: abierta, dispuesta, con buena energía. Me dejo llevar por el feeling y por el talento". Aún lleva dentro a la niña que se customizó el nombre para ser diferente y que siempre iba con una libreta en la que escribía las historias que le sugería la gente con la que se cruzaba. Sigue teniendo claro lo que quiere y guía a las personas en esa dirección. "**Puede parecer que estoy de tú a tú con el equipo, pero soy consciente de que, al final, yo soy quien dirige**".

Considera que sus cualidades como líder son la coherencia y el sentido del humor, y las explota al máximo. Con ese mismo humor reconoce que en nuestra sociedad hay muchas personas con mucho teatro. "Un político tiene que tener algo de teatro porque debe interesar y convencer a la gente como hace un actor".

Tan aficionada es Tamzin a jugar en el trabajo que a sus hijas –de 11 y 7 años–les corre dosis de ilusionismo por las venas. "**Me esconden el teléfono o las llaves de casa para que no pueda irme a trabajar los fines de semana**". Townsend reconoce que no tiene tiempo para ir al teatro como espectadora. "Me dicen que voy poco, pero ¡si estoy todo el día ensayando!".

Sólo tiene una afición: estar con su familia. "Todas mis amigas terminan de trabajar a las ocho y yo estoy en mitad del ensayo. Es una profesión que absorbe mucho, pero muy vocacional".

### **Profesora a tiempo parcial**

Desde septiembre Tamzin Townsend es coordinadora del Grado en Artes Escénicas y Mediáticas de la Universidad Europea de Madrid. "Creo en la educación teatral. Si no hubiera estudiado durante cuatro años no estaría aquí". Para la directora de teatro volver a rodearse de alumnos y pupitres es algo emocionante y que afronta con mucha ilusión. "**Formar a la gente joven es lo mejor que puedes hacer.** En mi grado me enseñaron a hacer el presupuesto de una gira; entonces me parecía un horror, pero ahora sé hacerlo".