

---

Jueves 30/04/2009. Actualizado **18:22h.**

**TEATRO** | 'Un dios salvaje'

## Padres educados y violentos

- Yasmina Reza narra las contradicciones de la corrección política
- Valencia acoge hasta el 14 de mayo esta obra de 'humor negro y salvaje'
- Maribel Verdú y Aitana Sánchez-Gijón encabezan el cartel de la obra

Salva Torres | Valencia

---

Actualizado **jueves 30/04/2009 18:21 horas**

"Hay agresiones, pero verbales", dice Aitana Sánchez-Gijón. Sin embargo, en la foto que anuncia la obra 'Un dios salvaje', de Yasmina Reza, aparecen los cuatro protagonistas del espectáculo con sus rostros magullados. ¿En qué quedamos? Pues en que se trata de una función en la que "te ríes de tus propias contradicciones", contada con "**humor negro y salvaje**", puntualiza la actriz.

Las contradicciones aparecen cuando **dos parejas de padres**, interpretadas por Pere Ponce, Maribel Verdú, Antonio Molero y la propia Aitana Sánchez-Gijón, se reúnen para hablar de la agresión entre dos de sus hijos en un parque. Y lo que comienza bajo la apariencia de "cierta corrección política", termina sacando a ese "**dios salvaje**" **que todos llevamos dentro**. "Yasmina Reza apuesta por sopesar los valores que atesoramos", explica Ponce.

Bajo la dirección de Tamzin Townsend y versión de Jordi Galcerán, 'Un dios salvaje', que permanecerá en el Teatro Olympia hasta el día 14, se plantea como "un pretexto para acercarnos a nuestro mundo interior", ése conformado por el "aspecto instintivo que se sale de las buenas formas sociales", insiste Ponce. "**Tiene trasfondo y te hace pensar**", señala Verdú.

De modo que lo que arranca como una "reunión para conciliar posturas", según Ponce, permite durante el transcurso de la obra "indagar en las grietas que hay detrás". Grietas individuales y sociales que Yasmina Reza, como ya hiciera en la exitosa 'Arte', narra de una manera "**cruel, dura, salvaje, pero no hiriente**", precisa Sánchez-Gijón.

La directora Tamzin Townsend se pregunta qué sucede "cuando los padres son peores que los hijos". Y la propia autora contesta, a través de uno de sus personajes, que "yo creo en un dios salvaje que nos gobierna desde la noche de los tiempos". Así es como los padres, finos y educados, comienzan defendiendo su territorio "para acabar luchando entre ellos", dicen sus protagonistas. "Este espectáculo, más que doler, activa a la gente; es de complicidades», sostiene Ponce.

Sánchez-Gijón afirma que "tenemos reglas de convivencia y no nos dejamos llevar por los instintos, pero Yasmina Reza trabaja las contradicciones". Para Verdú, trabajar con un texto de Reza "es un regalo para el actor, porque te ofrece 1.000 posibilidades para indagar". Del Goya conseguido este año por su actuación en 'Siete mesas de billar francés', la actriz dice que "no te da igual", porque cuando lo tienes "te da una enorme felicidad".

---

© 2010 Unidad Editorial Internet, S.L.