

BLOG UNA BUTACA CON VISTAS (JULIO BRAVO)

Radicalmente diferente como obra es ***Babel***, un laberinto de conductas escrita por el australiano Andrew Bovell y una obra que **los aficionados al teatro apreciarán y degustarán más**, porque es un texto enrevesado y difícil, que necesita de la atención constante del espectador y que es formalmente fascinante. Cuenta varias historias; la primera la de una doble pareja adúltera. La madeja de los personajes nos va llevando después a otras **historias, conectadas todas entre sí, a veces por un simple detalle**. Por eso es dramáticamente muy interesante, pero a mi juicio le falta en ocasiones emoción: algunas de las historias no llegan a conmover al espectador, que asiste a ellas como simple *voyeur*, sin entrar nunca en ellas ni identificarse con sus personajes. **La dirección de Tamzin Townsend tiene el pulso necesario**, habitual en la directora británica; se trata de una partitura compleja, tensa y con una tesitura de afinación complicada. Los cuatro intérpretes -Aitana Sánchez-Gijón, Pedro Casablanc, Jorge Bosch y Pilar Castro- la resuelven con brillantez, y especialmente esta última cuando interpreta a la paciente de una psicoanalista, en la historia mejor conseguida del espectáculo.

22/09/2012